

Introducción

1. Objetivos del presente material didáctico

- Proporcionar al alumno un bagaje teórico, pero sobre todo práctico, para el análisis de textos.
- Facilitar el conocimiento de la lengua mediante el comentario de textos.
- Incidir en la comprensión y en la expresión.
- Estimular la creación de textos propios a partir de aspectos que se han trabajado.

2. ¿Qué es un texto? ¿Qué implica comentarlo?

El texto se define como un número variable de enunciados, de carácter oral o escrito, organizado según una estructura interna que le da sentido y susceptible de ser analizado, ya que es la unidad lingüística mayor.

Las unidades en que se puede dividir un texto son, de mayor a menor: párrafos, oraciones, proposiciones, sintagmas, monemas y fonemas.

Comentar un texto es desentrañar la estructura interna inherente a él, teniendo en cuenta la organización de los elementos que lo integran.

3. ¿Qué es comentar un texto?

Comentar un texto significa en primera instancia adoptar un método que tenga en cuenta lo anteriormente expuesto. En líneas generales se trata de precisar lo que se dice y cómo se dice siguiendo el siguiente proceso básico:

- a) Localización del texto.
- b) Disección de forma y contenido teniendo en cuenta el equilibrio y la implicación mutua que mantienen.
- c) Obtención de conclusiones.

Este proceso básico deberá adaptarse a las características específicas de la tipología a la que el texto en cuestión se adscriba. Consecuentemente, habrá que tener en cuenta si se trata de una narración, un poema, un texto instructivo, etcétera.

Algunos confunden el comentario con un pretexto para intercalar sin más conocimientos sobre el movimiento literario, la época histórica o el autor. Hay quien se limita a realizar un inventario más o menos exhaustivo de las figuras retóricas presentes. También es habitual parafrasear, es decir, versionar el texto o redactar valoraciones categóricas no siempre justificables.

4. Etapas de cualquier comentario

Las pautas que acompañan los textos trabajados siguen los pasos que se precisan a continuación para el comentario e incluyen actividades de opinión y de creación. La mayor o menor incidencia en una u otra fase dependerá del texto en cuestión y de la tipología en que éste se inscriba (véase punto 5).

a. Comprensión del texto

La comprensión del texto debe constar de las siguientes fases:

- Lectura atenta, subsanando dificultades léxicas o de interpretación.
- Captación del sentido del texto.

En este apartado hay que formularse las preguntas siguientes: ¿Quién habla? ¿Qué dice? ¿A quién se dirige?

b. Contextualización e identificación de la tipología

La contextualización debe precisar el lugar que ocupa el texto dentro de la obra y también qué lugar ocupa dicha obra en la trayectoria y la época del autor. En el caso de los textos literarios, también es conveniente comentar la época a la que pertenece el texto y la corriente literaria en la que se inscribe.

En cuanto a la tipología textual, se debe identificar el tipo de texto y justificar su pertenencia a una determinada tipología a partir de sus características.

En este apartado hay que formularse las preguntas siguientes: ¿Se trata de un fragmento o de un texto con entidad propia? ¿Dónde habría que englobarlo? ¿En qué tipología textual se inscribe?

c. Tema y argumento

El tema es lo más esencial del contenido del texto. Es el elemento fundamental que articula y cohesionan el texto y contiene la intención principal del autor a la hora de escribir el texto. Su formulación debe ser breve y debe prescindir de los detalles que pertenecen más bien al argumento.

El argumento es un resumen de los aspectos más importantes del texto que se desarrollan espacial o temporalmente. A diferencia del tema en el argumento se explican los acontecimientos o situaciones más significativos. También se hace referencia a los personajes y a las circunstancias en las que se desarrolla el tema.

d. Estructura externa e interna

A través del análisis de la estructura externa se descubre la articulación del texto, se determinan las partes en las que se divide y se ponen de manifiesto las caracte-

rísticas formales propias de la tipología textual a la que pertenece. En esta fase del análisis se debe analizar el porqué de esa estructura externa, que siempre estará al servicio del contenido.

En cambio la estructura interna explica cómo se distribuye el tema del texto en las distintas partes en las que se divide. Cada parte se corresponderá con un aspecto o variación del tema. En la estructura interna también se analiza el estilo del autor y los recursos estilísticos más significativos que se pueden encontrar en el fragmento.

En las introducciones de las diversas tipologías se mencionarán los aspectos en los que hay que hacer especial hincapié para realizar un buen comentario de la estructura de un texto.

En este apartado las preguntas que hay que formularse son: ¿En cuántas partes se articula el texto? ¿Qué se dice en cada una de ellas? ¿Qué nos llama la atención de la forma y el estilo? ¿Cuáles son las características propias de la tipología a la cual pertenece?

e. Actividades de opinión y propuestas de creación

Pese a no formar parte del comentario de texto, todos los comentarios propuestos se cierran con una actividad de opinión y otra de creación literaria.

En la actividad de opinión se plantea el desarrollo de una respuesta razonada a partir de algún aspecto del texto. Así pues, el fragmento es el punto de partida para una reflexión.

Como norma general, en la actividad de creación se deberá elaborar un texto a partir de alguna idea del fragmento comentado en el texto, siguiendo unas pautas concretas y salvando una dificultad asumible. Para ello será necesario ceñirse a unas consignas temáticas o formales. El proceso aconsejable consta de los siguientes pasos: captación y primera elaboración de ideas, relectura, modificación de la propia producción en función de lo que se pide en el enunciado y elaboración final.

5. Tipologías textuales

Cada tipología textual posee unas características propias y una función del lenguaje predominante. Por ejemplo, en los textos argumentativos la función predominante es la apelativa, en cambio en los textos expositivos predomina la función referencial.

En general en un mismo texto pueden coexistir diferentes tipologías textuales. En un texto narrativo puede haber fragmentos descriptivos y conversacionales, y en un texto argumentativo se pueden encontrar fragmentos con características propias de los textos expositivos.

Existen diferentes clasificaciones de tipologías textuales, en la página siguiente reproducimos la clasificación que hemos escogido para este manual.

Las tipologías textuales

Tipología	Rasgos básicos	Ejemplos
Textos narrativos	Articulados en presentación, nudo y desenlace. Presencia de verbos (acciones) y de marcadores temporales.	Leyenda, cuento, mito, chiste, novela, etc.
Textos descriptivos	Representan algún aspecto de la realidad (personas, objetos, ambientes). Empleo de oraciones atributivas y uso de adjetivos calificativos.	Descripción literaria, definición, catálogo, inventario, guía turística, etc.
Textos explicativos	Incorporan recursos verbales o icónicos para hacer entender algo. Uso de léxico específico de la disciplina en cuestión.	Libro de texto, entrada de una enciclopedia, artículo divulgativo, etc.
Textos argumentativos	Pretenden influir en el lector u oyente. Se estructuran en: tesis, argumentación y conclusión.	Publicidad, discurso político, artículo de opinión, debate, carta al director, etc.
Textos conversacionales	Presentan marcas gráficas en el lenguaje escrito para indicar matices. Combinan preguntas y respuestas.	Diálogos, guión cinematográfico, fragmento teatral, entrevistas, etc.
Textos retóricos	Pretenden crear belleza y provocar un determinado efecto en el receptor. Presencia de figuras retóricas.	Poesía, letras de canciones, trabalenguas, eslóganes, etc.
Textos instructivos	Dan instrucciones, órdenes o consejos. Se caracterizan por la precisión y la economía expresiva.	Manuales de instrucciones, contratos, leyes, recetas de cocina, consejos de seguridad, etc.